



Comune di Riccione

Assessorato alla cultura

In Collaborazione con

3° Circolo Plesso Scolastico Annika Brandi

Associazione Musica e Insegnamento

Corsi internazionali di alto perfezionamento PER STRUMENTI A FIATO

VI EDIZIONE

22 Agosto - 28 Agosto 2011

DOCENTI

Fauto: Andrea Oliva

Oboe: Luca Vignali

Clarinetto: Calogero Palermo

Fagotto: Andrea Zucco

Corno: Guido Corti

Sassofono: Mario Marzi

DIRETTORE ARTISTICO

Fabio Severini

REGOLAMENTO

Art. 1

I corsi si terranno a Riccione all'interno del Plesso Scolastico "Annika Brandi" sito in Viale Finale Ligure n° 35 (ingresso dalla parte opposta Via Portofino n° 4); l'inizio dei corsi è previsto per le ore 10,00 del giorno 22 agosto 2011.

Art. 2

La partecipazione ai corsi è consentita a tutti i cittadini italiani e non senza limiti di età; di norma il numero massimo di iscritti per ogni corso è di 10; qualora le iscrizioni superino tale numero, è a discrezione del Direttore Artistico, sentito il Docente, decidere quali prendere in considerazione (vedi anche Art.3); a coloro ai quali non sarà accettata la domanda, verranno restituiti i 100,00 Euro versati per l'iscrizione, in alternativa potranno frequentare il corso in qualità di allievi uditori, pagando la quota relativa di 75,00 Euro.

Art. 3

Il Docente può avvalersi della collaborazione di un "assistente" nel caso in cui le iscrizioni superino le 10 unità, aumentando in questo modo il numero degli allievi effettivi e comunque fino a un massimo di 15.

Art. 4

Gli orari e lo sviluppo delle lezioni sono stabiliti da ciascun Docente.

Art. 5

I corsi non prevedono la presenza di allievi uditori, fatto salvo quanto previsto dall'articolo 2 del presente regolamento o per eventuali deroghe concesse dal Direttore Artistico.

Art. 6

L'Organizzazione si riserva la facoltà di annullare uno o più corsi e/o modificare le date degli stessi qualora si rendesse indispensabile; nel primo caso le relative quote d'iscrizione pervenute saranno restituite per l'intero importo.

Art. 7

La mancata partecipazione ai corsi e/o la rinuncia a dei giorni di lezione, qualunque sia la causa, non danno diritto al rimborso né totale né parziale delle somme a qualunque titolo versate.

Art. 8

L'Organizzazione mette a disposizione delle classi alcuni pianisti accompagnatori a partire dal secondo giorno fino al concerto dei corsisti (art.12); il piano di lavoro sarà coordinato dai Docenti, sentite anche le esigenze degli allievi.

La presenza dei pianisti accompagnatori è a carico dell'Organizzazione.

Art. 9

La quota di iscrizione è fissata in 100,00 Euro da versare secondo le modalità indicate dall'articolo 10; la quota di frequenza è fissata in 250,00 Euro, da versare il giorno di inizio dei corsi.

Art. 10

I partecipanti dovranno far pervenire la domanda d'iscrizione ENTRO L' 8 AGOSTO 2011 per posta ordinaria, E-mail o fax (farà fede la data del bonifico bancario) al seguente indirizzo: **Associazione Musica e Insegnamento, Via Cella Raibano, 18 - 47843 Misano Adriatico (RN)** secondo il modello prestampato, allegando la ricevuta del bonifico bancario relativa al pagamento della quota di iscrizione di 100,00 Euro. (Bonifico da effettuare su Banca di Gradara intestato ad Associazione Musica e Insegnamento – codice IBAN "IT 17 Y 08578 24100 000100100889").

NB: DAL MOMENTO CHE GLI UFFICI AL MATTINO SONO CHIUSI SI PREGA DI NON FARE RACCOMANDATE ALTRIMENTI SARANNO RIMANDATE AL MITTENTE E L'ISCRIZIONE NON SARA' RITENUTA VALIDA

La Direzione Artistica si riserva di accettare eventuali domande che dovessero pervenire dopo il termine d'iscrizione.

Art. 11

All'atto d'iscrizione il corsista diventerà automaticamente un associato dell' "**Associazione Musica Insegnamento.**"

Art.12

I corsi prevedono la realizzazione di un concerto pubblico in programma domenica 28 agosto alle ore 11.00 tenuto, a titolo gratuito, dai corsisti indicati dai Docenti; il programma del concerto è stabilito dai Docenti stessi.

Art. 13

Eventuali registrazioni, trasmissioni televisive e/o radiofoniche delle esecuzioni durante il concerto di cui all'art. 12, non costituiranno diritto per alcun compenso ai corsisti, rilasciando gli stessi con l'iscrizione ai corsi, liberatoria attestazione d'uso.

Art. 14

Al termine dei corsi sarà rilasciato un attestato di frequenza a tutti gli allievi.

Art. 15

La Direzione Artistica e l'Organizzazione dei corsi declinano ogni responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti durante lo svolgimento delle lezioni e del concerto di cui all'art. 12.

Art. 16

Con l'iscrizione si sottintende l'accettazione senza riserve del presente regolamento.



Flauto

Andrea Oliva

Andrea Oliva nasce nel 1977. E' Primo Flauto solista dell'Orchestra "Accademia Nazionale di S. Cecilia" di Roma.

Si diploma in soli 5 anni all'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena sotto la guida di G. Betti e si perfeziona poi con M. Marasco, C. Montafia, G. Cambursano, B. Cavallo e J. Galway.

Dopo aver frequentato la classe di J.C. Geràrd alla Musikhochschule di Stoccarda, nel 2000 entra a far parte dell'Accademia "H. von Karajan" dei Berliner Philharmoniker grazie alla quale si esibisce, a soli 23 anni, come 1° flauto ai Berliner Philharmoniker.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali sia da solista che in duo col pianoforte corona le sue vittorie nel 2004 aggiudicandosi il 3° premio al concorso internazionale ARD di Monaco e il 1° premio al Concorso internazionale di Kobe in Giappone nel 2005 (primo italiano ad ottenere tale successo).

Ha collaborato come 1° flauto con numerose orchestre in Italia e all'estero, si esibisce regolarmente in concerti cameristici con musicisti di fama quali il duo Pepicelli, M. Grisanti, A. Hewitt, A. Lonquich, P. Moll ed è invitato in svariati festivals musicali importanti a Roma, Milano, in Slovenia, Giappone, Germania e U.S.A. Come docente tiene corsi e masterclass in Italia, Asia, Canada e USA. E' membro del "Nuovo quintetto italiano" e del "Kaleido Ensemble" con i quali si esibisce in tournées in tutto il mondo.

Ha inciso per la "ARTS" il duetto di Beethoven con M. Marasco, per le "edizioni Falaut" il disco di flauto e pianoforte con Marco Grisanti (Prokofiev, Poulenc e Martin) e per la "Chant de Linos" le 6 Sonate di Haendel per flauto cembalo e b. c.



Oboe

Luca Vignali

Si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg. Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell'Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l'Accademia H. von Karajan a Berlino.

Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim.

Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, ed è il primo italiano ad essersi aggiudicato la competizione. Nel 2000 si aggiudica il Premio "Franco Alfano - Sanremo Classica", per la qualità delle sue interpretazioni musicali. Collabora con le maggiori orchestre italiane, come Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova, ed è invitato regolarmente ai più importanti Festival e rassegne concertistiche.

Ha suonato il più importante repertorio solistico con le maggiori orchestre italiane, affrontando anche il repertorio cameristico insieme ad insigni solisti e pianisti in applaudite tournée in tutto il mondo. Nel Giugno 2008 sarà solista con la Sydney Symphony Orchestra diretto da Gianluigi Gelmetti. Incide per le etichette Edelweiss, Musikstrasse, Bongiovanni, EMI, Fonè e Tactus. E' attivo come insegnante in numerosi Corsi ed importanti Scuole di alto perfezionamento, tra le quali Perugia, Portogruaro, Accademia "I Fiati di Roma".

È spesso invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1984 è Primo Oboe presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.



Clarinetto

Calogero Palermo

Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dal 1997 e dal 2008 è Solista presso l'Orchestre National de France.

Dopo avere compiuto gli studi al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, si perfeziona a Ginevra con il M° T. Friedli. Inizia presto la carriera clarinetistica, ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania e collaborando con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Vincitore del Concorso Internazionale "Jeunesses Musicales" di Bucarest e di numerosi altri concorsi nazionali come "A. Ponchielli" di Cremona, "G. Briccialdi" di Terni, "Boario Musica", svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato, oltre che nelle più importanti città italiane, in Spagna, Germania, Tunisia, Russia, Svezia, Austria, Francia e Giappone.

E' stato più volte invitato a ricoprire il ruolo di primo clarinetto dall'Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano, dall'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo.

Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma e per l'etichetta discografica "Trio Zecchini" (Concerto per Clarinetto e Orchestra K 622 di W.A.Mozart, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gianluigi Gelmetti). Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive: RAI, RAI SAT, Radio Vaticana, Televisione Nazionale Rumena, Radio France, Radio Tre e recentemente per Rai Trade ha realizzato una registrazione live del Concerto n° 1 in Fa minore op.73 per Clarinetto e Orchestra di Carl Maria von Weber insieme all'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania diretta da Lu Jia.

Affianca alla sua attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi Corsi di alto perfezionamento e Master Classes sia in Italia che all'estero. Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Luis Bacalov ("Adagio" per clarinetto e archi), Antonio Fraioli ("Concerto" per clarinetto e orchestra d'archi), Claudio Cimpanelli ("Diario Notturmo" per clarinetto e pianoforte), Nunzio Ortolano ("Hodiernus" per clarinetto e pianoforte e "Solo"). Calogero Palermo suona con un clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.



Fagotto

Andrea Zucco

Andrea Zucco, nato a Torino nel 1979, si è diplomato nel 1997 con il massimo dei voti sotto la guida di Vincenzo Menghini presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino.

Successivamente ha preso posto nella classe di S. Azzolini presso la Musikhochschule di Basilea ed ha poi completato gli studi con S. Canuti.

Fagotto solista dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha ricoperto lo stesso ruolo nell'orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dal 2001 al 2006. Dall'età di sedici anni è stato membro effettivo della Gustav Mahler Jugendorchester e dal 1998 al 2002 della Mahler Chamber Orchestra, con la quale ha tenuto concerti in tutto il mondo.

Nel 2008 è stato invitato personalmente da Claudio Abbado come fagotto solista della "Lucerne Festival Orchestra" per suonare l'"Oiseau de feu" di Stravinsky al Musikverein di Vienna. Collabora tuttora con i più prestigiosi direttori quali C. Abbado, L. Maazel, B. Haitink, P. Boulez, V. Gergiev, D. Harding, A. Pappano, G. Prete e con orchestre internazionali quali Bayerischer Staatsorchester, Mahler Chamber Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie, Orchestra della Coruna, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Il piacere di suonare con musicisti provenienti da diverse parti del mondo lo ha portato ad esibirsi, già da giovanissimo, con svariati gruppi di musica da camera come i "Solisti della Mahler Chamber Orchestra" e i "Solisti di Santa Cecilia". Accanto alle attività orchestrale e cameristica Andrea Zucco sta sviluppando una attività solistica che lo vede attivo in Festival internazionali come L'IDRS 2009 (International Double Reeds Society) tenuto a Birmingham (UK) dove ha eseguito il Concerto in La minore di A. Vivaldi con il "Coull Quartett".

Si è inoltre esibito nei concerti di Mozart, Vivaldi, Rossini e nel "Capriccio per fagotto e orchestra" di Verdi per il Festival Verdiano di Parma. E' stato docente di ruolo della classe di fagotto presso l'istituto musicale pareggiato di Aosta.



Corno

Guido Corti

É considerato uno dei migliori musicisti italiani.

La sua attività si svolge sui palcoscenici delle più prestigiose sale da concerto del mondo, dal Metropolitan di New York, al Musikverein di Vienna, La Scala di Milano, L'Opera di Parigi, il Covent Garden di Londra ecc.

In Italia è regolarmente ospite delle più importanti società di concerti quali la RAI, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra da camera di Padova, l'Accademia Chigiana, l'Estate Fiesolana, l'Associazione Scarlatti, i Solisti Veneti, la Filarmonica Romana, la Società Aquilana dei Concerti ecc.

Dopo avere compiuto i propri studi in Italia, si è perfezionato a Chicago con Dale Clevenger e Arnold Jacobs. Vincitore nel 1976 del concorso internazionale di Colmar (Francia), ha poi effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per varie reti europee e statunitensi.

Nel 1977 ha rappresentato l'Italia al Seminario Internazionale tenutosi a East Lansing, negli Stati Uniti, intraprendendo poi un'attività solistica che lo ha portato ad esibirsi, oltre che in Italia e USA, in Austria, Canada, Inghilterra, Germania, Israele, Francia, Olanda, Svizzera, Portogallo, Argentina, Brasile, Russia, ecc.

É attualmente docente presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze e presso la "Scuola di Musica di Fiesole", tiene inoltre seminari e corsi di perfezionamento in tutto il mondo, riguardanti il proprio strumento e la musica da camera per strumenti a fiato.

Componente di svariate compagini cameristiche, tra le quali il prestigioso "Mullova Ensemble", ha collaborato alla realizzazione discografica di buona parte del repertorio musicale comprendente il suo strumento, registrando come solista per le etichette discografiche "RCA", Philips, "Nuova Era" e "Chandos" di Londra.

Gli sono stati conferiti il premio "Gino Tani per le arti dello spettacolo" al Teatro dell'Opera di Roma ed il premio "Walter Boccaccini 2001, gli strumenti dell'orchestra" del Maggio Musicale Fiorentino. E' autore del libro "Il Corno" (ed. Zecchini), opera storico-technica unica nel suo genere.



Sassofono

Mario Marzi

Diplomato in sassofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida di F. Mondelci, si è poi perfezionato al Conservatorio di Bordeaux con J. M. Londeix ottenendo il prestigioso "Premièr Prix et Medaille d'Or a l'unanimité".

Vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre italiane; di particolare rilievo la sua ventennale collaborazione con il "Teatro della Scala" di Milano e con l'Orchestra Filarmonica del Teatro stesso sotto la direzione dei più grandi maestri: R. Muti, C.M. Giulini, W. Sawallisch, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, M. W. Chung, G. Gavazzeni, R. F. De Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, W. Weller, C. Abbado, R. Chailly, G. Dudamel; viene inoltre regolarmente invitato da Z. Metha per le tournée dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Numerose le partecipazioni ai maggiori Festival musicali nazionali ed internazionali e molteplici sono le sue esibizioni nelle più prestigiose sale e teatri in tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Gewandhaus di Lipsia, Schauspielhaus di Berlino.

Si è dedicato con particolare impegno alla letteratura musicale del '900, a lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha collaborato con importanti formazioni cameristiche fra le quali citiamo il Gruppo str. Baires 87, con il quale ha vinto il premio G.Tani per la musica nel 1992 assieme a S. Accardo, F. Petracchi e Milva, Ens. Strumentale Scaligero, Duo Marzi-Zannini, tenendo concerti per le più prestigiose associazioni musicali internazionali.

Incide per le case discografiche che BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agora, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'orchestra "G. Verdi" di Milano e la direzione di H. Schellenberger, un cd monografico con i concerti per sax e orchestra (prima assoluta per l'Italia).

Docente di sassofono al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia Musicale "G. Marziali" e masterclass a Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino e Denver.

E' di prossima pubblicazione per la Zecchini editore un suo libro sul saxofono.

MODULO D'ISCRIZIONE

Il sottoscritto:.....

nato a:.....(.....) il...../...../.....

Nazionalità:.....

Residente a:.....Prov.:.....

Via.....n°.....cap.....

telefono:.....

e-mail:.....

CHIEDE DI FREQUENTARE IL CORSO DI

.....

- Allega ricevuta del bonifico bancario relativa al contributo d'iscrizione di Euro 100,00.

Il sottoscritto dichiara di accettare integralmente le norme del presente regolamento impegnandosi a pagare la quota di frequenza contestualmente all'inizio delle lezioni.

data.....firma.....

Ai sensi dell'Art. 10 della Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", s'informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente ai fini di inviare comunicazioni relative all'Associazione Musica ed Insegnamento e che, ai sensi dell'Art. 13 della medesima Legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare oppure opporsi al loro utilizzo.

Le domande dovranno pervenire entro l' 8 agosto 2011 per posta ordinaria oppure e-mail (farà fede la data del bonifico bancario) al seguente indirizzo:

**Associazione Musica e Insegnamento
Via Cella Raibano, 18
47843 MISANO ADRIATICO (RN)**

Direttore Artistico
Fabio Severini

Segreteria Organizzativa
Ferruccio Donaggio



PER PRENOTAZIONI IN
HOTELS CONVENZIONATI:

Barzotti Elena

Consorzio Costa Hotels/Food Hotels

tel 0541 607636 fax 0541 695979

cell 333 6523607

www.costahotels.it

info@costahotels.it

Skype: Elena Costa Hotels

Prenotando l'albergo con Costa Hotel, agenzia convenzionata con il nostro corso, non solo si ammorbidiranno i costi del soggiorno, ma si percepirà un contributo in iniziative musicali organizzate da Associazione Musica e Insegnamento.

Associazione Musica e Insegnamento

Sede legale ed amministrativa: via Cella Raibano, 18 - 47843

MISANO ADRIATICO RN

Tel. 0541 603382 - Fax 0541 425170 - Cell. 333 3364431 - 347 3172347

info@associazionemusicainsegnamento.com