

**ASSOCIAZIONE MUSICA E INSEGNAMENTO**

# **Le Masterclass di Riccione 2012**

**Raffaele Trevisani**



**3 - 4 Marzo**

**Maurizio Simeoli**



**31 Marzo - 1 Aprile**

**Andrea Oliva**



**30 Aprile - 1 Maggio**

**DIREZIONE ARTISTICA**

**Silvia Mandraffino - Fabio Severini**

Associazione Musica e Insegnamento  
Via Cella Raibano, 18 - 47843 Misano Adriatico  
0541-603382 347-3172347 338-9070218  
info@associazionemusicainsegnamento.com  
www.associazionemusicainsegnamento.com

# REGOLAMENTO

## **Art. 1**

Le Masterclass si terranno nella sede dell'Associazione: via Cella Raibano n. 18 Misano Adriatico RN; **ai fini della partecipazione si seguirà il criterio dell'ordine di iscrizione;**

## **Art. 2**

Per ogni Masterclass sono previste due lezioni di non meno di 45 minuti ciascuna, in due giorni consecutivi, entrambe con la presenza del Pianista Accompagnatore;

## **Art. 3**

L'Associazione si riserva di annullare una o più Masterclass qualora non si raggiungesse il numero minimo di 10 iscrizioni per ciascuna Masterclass: in questo caso la quota di partecipazione, di cui agli artt. 4 e 5 del presente regolamento, verrà immediatamente rimborsata per intero;

## **Art. 4**

E' prevista la presenza di allievi uditori: la quota di relativa è fissata in 70,00 Euro per ciascuna Masterclass, da versare all'atto dell'iscrizione secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente regolamento;

## **Art. 5**

*La quota di partecipazione per gli allievi effettivi è fissata in 220,00 Euro da versare all'atto dell'iscrizione secondo le modalità indicate dall'art. 6 del presente regolamento;*

## **Art. 6**

I partecipanti dovranno far pervenire la domanda ENTRO 10 GG. PRIMA DELL'INIZIO DI CIASCUNA MASTERCLASS tramite posta ordinaria - NO RACCOMANDATA - oppure tramite E-mail ai seguente indirizzo:

**Associazione Musica e Insegnamento Via Cella Raibano, 18 - 47843 Misano Adriatico (RN)**  
oppure

**e-mail: [info@associazionemusicainsegnamento.com](mailto:info@associazionemusicainsegnamento.com)**

secondo il modello prestampato, allegando la ricevuta del bonifico bancario relativa al pagamento della quota di partecipazione di 220,00 Euro (Bonifico da effettuare su Banca di Gradara intestato a: **Associazione Musica e**

**Insegnamento codice IBAN "IT 17 Y 08578 24100 000100100889")**

Per i termini dell'iscrizione farà fede la data del bonifico bancario;

## **Art. 7**

La Direzione Artistica si riserva di accettare eventuali domande che dovessero pervenire dopo il termine d'iscrizione, fermo restando il criterio di ammissione indicato dall'art. 1 del presente regolamento.

## **Art. 8**

La Direzione Artistica e l'Organizzazione delle Masterclass declinano ogni responsabilità da rischi o danni di qualsiasi natura a persone, cose e strumenti musicali che dovessero derivare ai partecipanti durante lo svolgimento delle lezioni.

## **Art. 9**

La mancata partecipazione alla/e Masterclass e/o la rinuncia a uno dei due giorni di lezione, qualunque sia la causa, non danno diritto al rimborso né totale né parziale delle somme a qualunque titolo versate.

## **Art. 10**

Con l'iscrizione si sottintende l'accettazione, senza riserve, del presente regolamento.



## 3 Marzo - 4 Marzo **RAFFAELE TREVISANI**

Apprezzato dal pubblico e dalla critica per il suo stile raffinato e la sua personalità musicale, Raffaele Trevisani ha studiato con Sir James Galway che lo definisce uno dei migliori flautisti di oggi "per la bellezza del suono, la tecnica perfetta e la dedizione all'arte della musica". "Il flauto che canta" e "Flauto prodigioso" (il Corriere della Sera), "Fantastiche colorature con suoni elegiaci e canto espressivo" (Markische Allgemeine), "Ha incantato il pubblico con tecnica perfetta e suono incomparabile" (The flute, Tokio) " Ha un suono ricco e flessibile e una grande intuizione per la poesia e la drammaticità" (Der Bund) "Un flautista musicalissimo" (La Nazione), "Grande musicalità e suono intenso" (R.N.Zeitung), "Gli applausi e le grida di approvazione erano più consoni al Teatro alla Scala che alla Wigmore Hall" (Pan, Londra).

Raffaele vive a Milano dedicandosi all'attività concertistica e insegnando presso l'Accademia Internazionale della Musica della sua città. La sua carriera solistica l'ha portato ad esibirsi in tutto il mondo, oltre che in Italia, per le maggiori Istituzioni Musicali.

Ha suonato nelle sale più prestigiose quali Wigmore Hall a Londra, Glenn Gould Studio a Toronto, Suntory Hall a Tokio, Great Hall del Conservatorio di Mosca, Museo Hermitage a San Pietroburgo, Philharmonie di Stoccarda, Musichalle di Amburgo, Auditorium di Tel Aviv, Detroit Symphony Hall e molte altre. Ha suonato per i Festival delle Settimane Musicali di Stresa, Settembre Musica a Torino, Veneto Festival, Saint-Petersburg Palaces Festival, Rheingau Music Festival, Festival de Inverno de Campos de Jordao in Brasile, Festival Internazionale della Musica di Maputo in Mozambico, per le celebrazioni di "Ten years of freedom" e per Miagi Festival in Sud Africa.

Come solista con orchestra ha al suo attivo collaborazioni di rilievo con importanti gruppi cameristici e orchestre, quali I Solisti Veneti, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, I Pomeriggi Musicali di Milano, I Cameristi della Scala, I Solisti della Scala, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, "Arcata" Stuttgart, i Bielefelder Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica do Estado de Sao Paulo, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul, la Moscow Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of South Africa, Israel Strings Ensemble, Suk Chamber Orchestra, ed altre. Raffaele Trevisani ha inoltre eseguito in prima esecuzione i concerti per flauto e orchestra a lui dedicati di Carlo Galante, Alberto Colla, Hendrik Hofmeyr, Stephen Yip, Gary Shoker ed Ernani Aguiar.

E' stato invitato a suonare e a tenere masterclass nei più prestigiosi festival flautistici del mondo (Boston, Francoforte, Detroit, Chicago, Roma, Las Vegas, Milano, New York). Ha registrato per la RAI italiana, la SDR tedesca, la NHK giapponese, la BBC inglese, la Televisione Russa, la Televisione Israeliana e Brasiliana ed ha effettuato special con interviste e concerti "live" per Globo Brazilian Television e per la RAI Corporation Television di New York per il programma "Italiani in America".

Raffaele Trevisani è molto conosciuto anche per i suoi numerosi CDs registrati per l'etichetta americana Delos International dove è spesso affiancato dalla Moscow Chamber Orchestra, con la quale ha inciso i concerti di C.Ph.E.Bach, una selezione di Concerti Italiani del '700 e i Concerti di Mercadante. Ha inciso per Stradivarius, AS Disc e per Hanssler Classic ha registrato l'integrale dei "Concerti per flauto e orchestra di Mozart" con la Kammerorchester "Arcata" Stuttgart, coproduzione tra la Sddeutsche Rundfunk di Stoccarda e la rivista musicale italiana "Amadeus". E' uno dei pochi musicisti italiani ad aver realizzato tre cd per la rivista musicale italiana Amadeus.

E' stato invitato a suonare in duo con Maxence Larrieu e con Sir James Galway per la televisione italiana. Ha ricevuto unanimi consensi anche da Jean Pierre Rampal, Maxence Larrieu e Julius Baker.

Diplomatosi al conservatorio "G.Verdi" di Milano, ha collaborato per quattro anni con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, prima di dedicarsi totalmente alla carriera solistica. Suona un flauto d'oro Muramatsu 14 carati appartenuto a Sir James Galway e un flauto d'oro Powell 14 carati.



## 31 Marzo - 1 Aprile **MAURIZIO SIMEOLI**

Maurizio Simeoli (1962) ha compiuto i suoi studi presso il Liceo Musicale "Vincenzo Appiani" di Monza sotto la guida di Giuseppe Rocca - già ottavinista del Teatro alla Scala di Milano dal 1954 al 1984 - diplomandosi in Flauto nel 1981.

Dopo avere suonato (1983/84) in qualità di Primo Flauto ed Ottavino presso il Teatro Regio di Parma, nel 1984 vince il concorso per Ottavino indetto dal "Teatro Carlo Felice" di Genova. Pochi giorni dopo è vincitore del concorso per il posto di ottavinista nell' "Orchestra del Teatro alla Scala" e nella "Filarmonica della Scala" di Milano. Da quel momento partecipa a tutte le riprese video/discografiche ed a tutte le tournées effettuate dalle due Compagini milanesi con i più grandi Direttori dell'ultimo ventennio: Abbado, Giulini, Kleiber, Muti, Maazel, Prêtre, Barenboim, Chailly, Chung, Dudamel, Gergiev, Harding, Ozawa, Temirkanov ecc. Lascerà il Tempio della lirica nel 2011, per dedicarsi completamente all'attività concertistica e didattica.

Per il Teatro alla Scala suona come Flauto ed Ottavino Solista nell'ambito del "Concerto intorno al Flauto Magico". Con l'Ottavino incide il brano "SHE" di Franco Donatoni, per l'opera "Atem". Esegue i Concerti per Ottavino ed Orchestra d'Archi di A. Vivaldi. Dalla stagione d'opera, balletto e concerti 2000/2001, più volte ricopre il ruolo di primo Flauto nell'Orchestra della Scala e nella Filarmonica della Scala.

Svolge una intensa attività con "I Cameristi del Teatro alla Scala" ed è Socio Fondatore dell' "Ensemble Strumentale Scaligero" e Socio del "Parma Opera Ensemble" con le quali si è esibito, come Flauto ed Ottavino Solista, presso le principali Istituzioni musicali in tutto il mondo. Molto proficua è la sua collaborazione con "I Solisti Veneti" diretti dal M. Claudio Scimone, sotto la cui direzione ha registrato dal vivo, RAI 3, il "Concerto in Do Maggiore" per Ottavino ed Orchestra d'Archi di A. Vivaldi. Nel 2009, in trio con D. Formisano (fl) e Ph. Moll (Pf), si è esibito alla Alley Hall di Tokyo.

Nello stesso anno, presso il Teatro alla Scala di Milano, si esibisce da solista al concerto di festeggiamento per il settantesimo compleanno del M. Sir James Galway. E' spesso invitato a far parte di Giurie d'importanti concorsi internazionali. Già docente di Ottavino presso l' "Accademia del Teatro alla Scala", tiene corsi e masterclass presso importanti istituzioni musicali italiane.

Nell'agosto 2000 è stato invitato al "Gazzelloni Festival" mentre nel 2005 è docente ospite al "Conservatorio Superiore di Musica di Parigi" e nel 2008 presso la "Hochschule di Stoccarda".

Col supporto organizzativo della rivista flautistica "FaLaUt" ha ideato e realizzato il "Piccolo Meeting", primo meeting ottavinistico al mondo (ed. 2006, 2007, 2008). Con Bruno Cavallo e Carlo Tabarelli è co-fondatore del sito "The Flute Center of Milan" e della "Scuola italiana del Flauto e dell'Ottavino". Per Yamaha ha completato l'ideazione e realizzazione del nuovo Ottavino "YPC 91 e 92 Maurizio Simeoli Model", ufficialmente presentato nel 2011 alla Musikmesse di Francoforte. Nella stessa cornice è nominato "Yamaha Artist".

Nel 2011 è invitato in qualità di primo Flauto ed Ottavino presso la "Human Rights Orchestra". La produzione discografica lo vede protagonista coi cd: "The Magic Piccolo" - con Musiche di Vivaldi, Morlacchi, Chopin, Godard, Borne e Bolling (Ottavino, Flauto e Flauto Alto) e "Piccolo Plays Vivaldi" contenente i due concerti in Do Maggiore per Ottavino, i due concerti in Sol Maggiore e quello in sol minore (La Notte) dall' opera 10 per Flauto, tutti eseguiti col Piccolo "YPC 92 Maurizio Simeoli Model".



## 30 Aprile - 1 Maggio **ANDREA OLIVA**

“Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto”: così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, Primo flauto solista dell’ Orchestra dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003.

Nato a Modena nel 1977, si diploma col massimo dei voti in soli 5 anni all’ Istituto Musicale “Vecchi-Tonelli” di Modena sotto la guida di G. Betti, perfezionandosi poi con C. Montafia, G. Cambursano, J.C. Gérard e Sir J. Galway ed iniziando subito una brillante carriera.

La sua attività solistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d’Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan di Tokyo, all’Hong Kong Academy, in Chile ed a Cuba.

Già membro effettivo dell’Orchestra Giovanile Gustav Mahler, ha frequentato l’Accademia Herbert von Karajan, ed è stato invitato, a soli 23 anni, come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink.

Invitato personalmente da Claudio Abbado, ha suonato con l’ Orchestra Mozart di Bologna e collabora stabilmente come docente all’Accademia dell’Orchestra stessa. Dal 2001 al 2003 è stato primo flauto dell’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma e attualmente collabora, nello stesso ruolo, con numerose orchestre quali la Scala di Milano, Bayerische Rundfunk, Orchestra da Camera di Monaco, Bamberger Symphoniker e Mahler Chamber Orchestra. Si è esibito varie volte in veste di solista con l’Orchestra Nazionale di S.Cecilia diretto da C. Hogwood, M.W.Chung e nel marzo 2010 da A. Pappano, eseguendo il Concerto di C. Nielsen. (trasmesso dai RAI 3) Collabora regolarmente con eminenti artisti quali, A. Lonquich, E. Pace, N. Carusi, A. Hewitt, I. Fliter e Sir J. Galway.

E’ membro del GlobeDuo ([www.globeduo.com](http://www.globeduo.com)) e del Kaleido Ensemble ([www.kaleidoensemble.com](http://www.kaleidoensemble.com)) con i quali si esibisce nelle più importanti stagioni italiane. Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il Primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (2005, primo italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento) ed il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco (2004). Richiestissimo ed apprezzato docente, tiene i corsi di alto perfezionamento all’Accademia nazionale di S.Cecilia di Roma, il biennio per prassi esecutiva orchestrale a Modena e da ottobre 2011 anche presso l’ Accademia Internazionale di Flauto “Incontri col Maestro” di Imola, oltre che tenere masterclasses in tutto il mondo.

Ha inciso per la “ARTS” il duetto di Beethoven col flautista M. Marasco, per “Falaut edition” ‘Sonate’ per flauto e pianoforte, per “Le Chant de Linos” le Sonate di Händel. Nel giugno 2009 è uscito per la rivista Amadeus l’incisione di “Le merle noir” di O. Messiaen per flauto e pianoforte con A. Pepicelli e nel 2011 il disco “Globe” con la chitarrista C.Savarese (GlobeDuo per l’etichetta Wide Classique). E’ di prossima pubblicazione un DVD didattico sul flauto (Edizioni Accademia) ed il CD “Bach Flute Sonatas” insieme alla pianista canadese A. Hewitt per “Hyperion”, con la quale debutterà anche nel 2012 alla Wigmore Hall di Londra assieme al soprano canadese K.Gauvin.

# NOTIZIE UTILI

La sede dell'Associazione si trova molto vicino al casello autostradale di Riccione sulla A14: è sul territorio di Misano Adriatico ma è praticamente al confine con Riccione: ***“...all'uscita dal casello si svolta a destra; arrivati ad una piccola rotatoria si svolta a destra passando sotto il ponte dell'autostrada; seguire la strada fino allo stop; dritto per pochi metri quindi svolta a sinistra e ci si trova in via Cella Raibano; si prosegue per circa 200 metri e la sede dell'Associazione si trova sulla sinistra”***

Per coloro i quali useranno il treno come mezzo di trasporto per raggiungere Riccione, verrà messo a disposizione un servizio di navetta dalla stazione di Riccione alla sede dell'Associazione ed è sempre a disposizione il servizio di navetta ogni giorno dall'hotel alla sede dell'Associazione e alla fine delle lezioni dalla sede dell'Associazione all'hotel e/o alla stazione di Riccione.

La sistemazione in albergo è prevista con trattamento di camera e colazione al prezzo di 25,00 € in camera doppia o tripla, e al prezzo di 35,00 € in camera singola (fino ad esaurimento disponibilità).

*Per prenotare:* **Hotel Villa Mare** viale Carducci, 10 Riccione RN  
tel. 0541-604111 e-mail: [villamare@justhotels.it](mailto:villamare@justhotels.it)

Il responsabile organizzativo

*Fabio Severini*

# MODULO D'ISCRIZIONE

Il/La sottoscritto/a:.....

nato/a a:.....(.....) il...../...../.....

nazionalità:.....

residente a:.....prov.....

via:.....n.....cap.....

telefono:.....

e-mail:.....

## CHIEDE DI FREQUENTARE

LA MASTERCLASS DEL MAESTRO.....

IN QUALITA' DI ALLIEVO/A.....

Allega ricevuta del bonifico bancario relativa ALLA QUOTA DI PARTECIPAZIONE di Euro 220,00 / 70,00  
Il/La sottoscritto/a dichiara di accettare integralmente le norme del presente regolamento.

data.....firma.....

*Ai sensi dell'Art. 10 della Legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", s'informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente ai fini di inviare comunicazioni relative all'Associazione Musica e Insegnamento e che, ai sensi dell'Art. 13 della medesima Legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare oppure opporsi al loro utilizzo.*

Le domande dovranno pervenire ENTRO 10 GG. PRIMA DELL'INIZIO DI CIASCUNA MASTERCLASS  
tramite posta ordinaria NO RACCOMANDATA oppure tramite e-mail ai seguenti indirizzi:

**Associazione Musica e Insegnamento**  
**Via Cella Raibano, 18**  
**47843 MISANO ADRIATICO (RN)**  
**info@associazionemusicainsegnamento.com**

Per i termini di iscrizione farà fede la data del bonifico bancario  
di cui all'art. 6 del presente regolamento.

**DIREZIONE ARTISTICA**  
**Silvia Mandraffino - Fabio Severini**

**Associazione Musica e Insegnamento**

Sede legale ed amministrativa: via Cella Raibano, 18 - 47843

MISANO ADRIATICO (RN)

Tel. 0541 603382 - Fax 0541 425170 - Cell. 338 9070218 - 347 3172347

[info@associazionemusicainsegnamento.com](mailto:info@associazionemusicainsegnamento.com)

[www.associazionemusicainsegnamento.com](http://www.associazionemusicainsegnamento.com)